



Ремесло на Кубани

Петриковская роспись



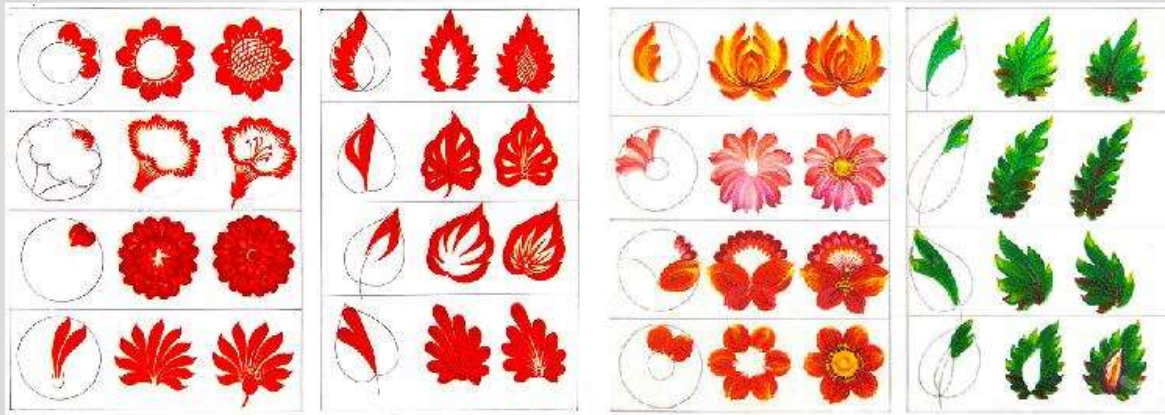
Петриковская роспись возникла задолго до появления христианства и играла роль оберега. Люди верили, что в красоте есть какое-то волшебство, духовная сила, и поэтому окна и двери домов и даже одежду обрамляли магическим орнаментом, который защищал хозяев. Эта древняя традиция орнаментики сотни лет широко использовалась в быту украинцев, в частности, у запорожских казаков, и была популярна в 200х поселениях южных районов Приазовья... сохранилась только в старинном казацком селе Петриковка.

Особенности петриковской росписи

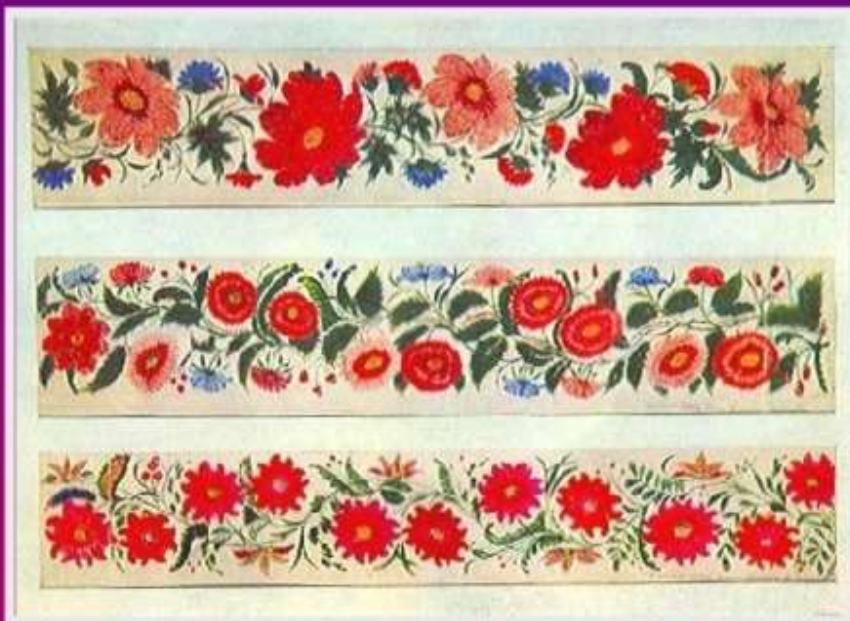
- Растительный орнамент является основой композиции, в которой органично вписываются фантастические птицы, насекомые.
- Все росписи делаются без предварительного рисунка карандашом, сразу кистью.
- Акварель и гуашь — основные красочные материалы.



Элементы Петриковской росписи



Петриковская роспись





Вытынанка

Самым популярным украшением к Новому году всегда считались снежинки. Но знаете ли вы, дорогие мои подписчики, что снежинки – это лишь малая часть целого направления в рукоделии. И называется это направление **ВЫТЫНАНКА**.

Вытынанки – это вырезание из бумаги. Цель мастера в этом деле – правильно и красиво вырезать сложные детали из бумаги. Этот вид декоративно-прикладного искусства пользуется особой популярностью в декабре-январе, когда праздники сменяют друг друга с невероятной скоростью.

Изготовление вытынанок – довольно простое занятие, но не каждый знает, что за обычаем украшать свой дом на новый год, стоит целая эпоха историй, глубокие традиции.

Источник появления самых первых вытынанок – Древний Китай. Во II веке, там появилась бумага, а чуть позднее начало свое развитие бумажное искусство.







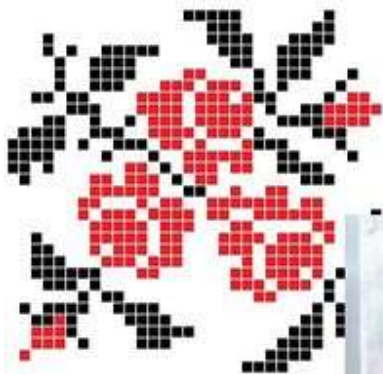
Вышивка

Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Уже в 7 – 9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить себе приданое из нескольких десятков метров полотна. Вышитых рушников должно было быть не менее 12 штук. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты.

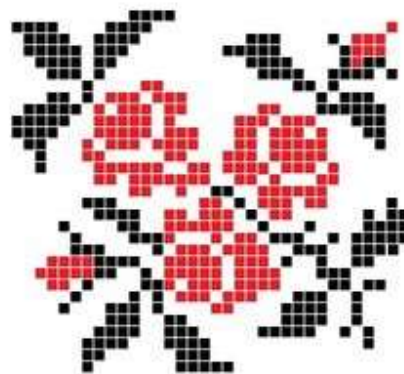
Рушники - традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью.

На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки и многое другое.

Вышивка



Счетная вышивка

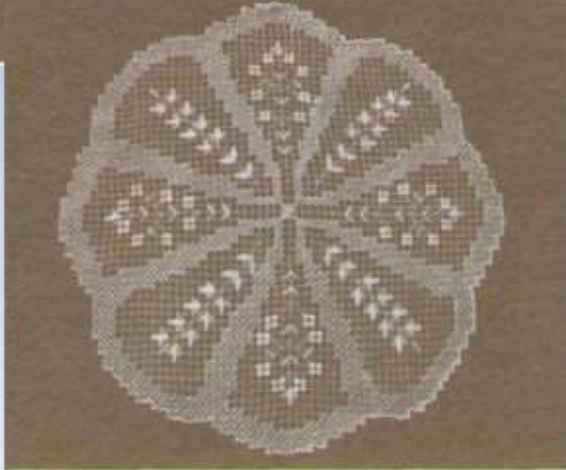


Строчевая вышивка



Филейно-гипюрная вышивка





Плетение из соломки

Плетение из соломки — старинный вид народного промысла, получивший широкое распространение на Руси. Из нее изготавливали предметы быта, обувь, игрушки и многое другое. В качестве сырья использовались стебли ржи, ячменя, овса и пшеницы. В сухом виде солома очень ломкая, но после распаривания она приобретает пластичность и мягкость, а высыхая, становится жесткой и сохраняет форму изделия.

Для плетения используют преимущественно ржаную соломку, так как среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. Это доступный материал, не требующий сложной технологической обработки. Ржаная солома держит форму при плетении.

С освоением земледелия на Кубани солома сразу нашла применение. Кулями обмоченной соломой крыли крыши, она шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы ее даже подмешивали в хлеб. Солома обувала и одевала крестьян, утепляла их дома и служила постелью. Из нее крестьяне научились изготавливать шляпы, половики, корзины и множество другой хозяйственной утвари...





Плетение из талаша

Плетение из талаша с давних времён было традиционным видом прикладного искусства и популярным ремеслом у кубанских казаков. Наверное, многие знают, что талаш — это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в быту вместо бечевы. Позже из них стали плести лапти, потом коврики, корзины и многое другое.

Предпочтение этому материалу отдавалось из-за того, что он не требовал никакой сложной обработки. Да и кукурузных листьев на Кубани всегда было в изобилии. В последнее время многие мастера стали возрождать традиции и изготавливать целые композиции из таких кукурузных «рубашек».

А когда-то такие кукурузные листья просто валялись под ногами. Наши мастерицы их заметили, подняли и оживили руками и своей восторженной душой...





Гончарное дело

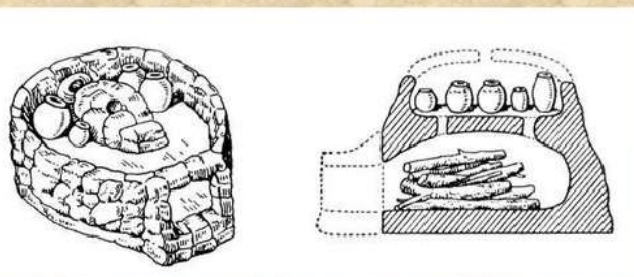
Гончарное ремесло на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно.

В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих свое «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век, нанотехнологий моды стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров по-прежнему сочетают красоту и функциональность, а спрос на ручную керамику постоянно растет. Развивают все корчаги, спатушки, кувшины, тарелки. «Глиняный дом» мастера дарит мастер-худель. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.



Гончарное ремесло





Ковань

Одним из наиболее почитаемых на Кубани ремесел была ковань — кузнечное дело.

Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузницы. Здесь изготавливалось все необходимое для быта станичников — подковы, захаки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера.

Кубанцы верили, что кузнец может выковать счастье молодым. А если захочет и несчастье нашьет.

В древности очень ценилось железо и изделия из него.

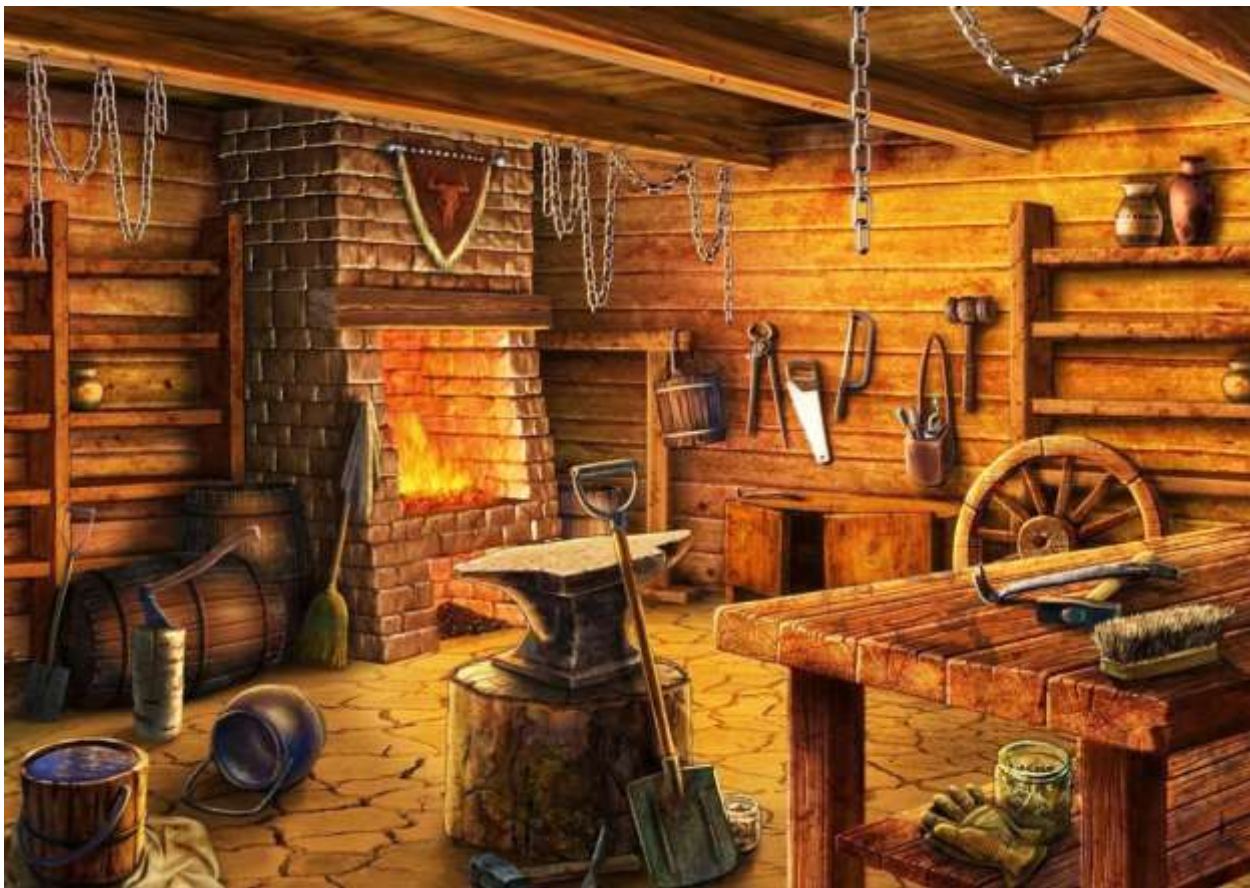
Железо оберегало копыта лошадей, а человек нашедший подкову считался счастливым. Кузнецы ковали ножи, топоры, гвозди, стрелы, кольчуги.

Кольчуга была необходимой принадлежностью любого человека, войны надевали ее, идя в бой.

Эта металлическая одежда надежно защищала владельца от ударов противника.







*Ремесла Кубани, Мезмая дивная долина
Лежит среди гор, под небом синим.
Здесь люди разные живут,
Ремесла знают, ценят труд.
Работают, не зная скуки,
А мастера уя! На все руки.
Традиции не забывают,
культуру предков возрождают.
Месяцами зимними, вечерами длинными,
Для забавы и веселья занимаюсь рукодельем.
Кто-то шил, кто-то прях, кто узоры вышивал.*